



Rider + Fiche Technique 2018

MAJ 14/12/2018

Le rider et la fiche technique suivants font partie intégrante du contrat signé
avec l'orchestre sus-nommé**

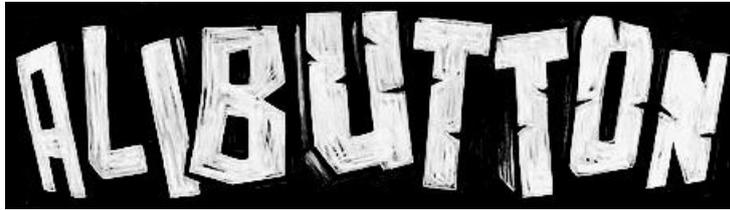
***Toute adaptation ou effort de notre part est bien entendu à proscrire !*

Booking : Martin - La Cellule // 06 72 96 50 65 // contact@lacellule-prod.com

Régie de tournée : David // 07.62.12.41.19 // dg.davidguillaume@gmail.com

Régie son face : Matthieu // 06 89 29 30 62 // matthieuribun@hotmail.fr

Régie lumière : Thibaut // 06.89.58.72.84 // thibautpointe@ntymail.com



RIDER

Tout d'abord merci de nous accueillir dans votre salle/festival/fête de la saucisse... ! :)

Le rider et les fiches techniques suivantes sont un idéal que nous vous serions reconnaissants d'approcher au mieux. N'hésitez pas à nous contacter afin d'adapter ensemble nos demandes à vos moyens.

Equipe :

Par défaut (*et si pas de soucis pendant le trajet*), nous serons 6 personnes :

- 4 musiciens
- 1 régisseur son face
- 1 régisseur lumière

Parking/accès :

Quand on a un peu de sous (*en fait rarement mais ca en jette*) on se déplace avec un Van 9 place type Sprinter sinon avec 2 ou 3 voitures (*type C15D et BX*)

Merci de prévoir un endroit à proximité du plateau afin de charger/décharger facilement notre estafette.

Merchandising :

Nous avons besoin d'un espace bien placé, de préférence sur le trajet de sortie du public, avec une table et une alimentation électrique.

Loges :

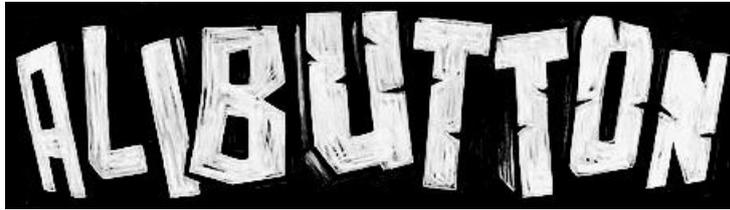
Une loge **au calme** (*OKLM*) pouvant accueillir 6 personnes fermant à clé avec quelques sièges, table, canapé (*marque IKEA modèle KNOPPARP ou rien!*) miroir et porte manteau (*et évidemment un SPA personnes à 42°C*)

Dans la liste des choses qu'on aime bien (*et qu'on jouera pas si on les a pas^^*) :

- quelques bières (environ 24 et une ou deux bières artisanales et locales)
- Une bouteille de rhum (trois rivières, clément, charrette...)
- Une bouteille de sucre de canne et quelques citrons verts
- Diverses boissons sans alcool (jus de fruits, café, thés...)

De manière générale, si on peut éviter le gaspillage, on aime bien ! Et vous ?

Régie de tournée : David // 07.62.12.41.19 // dg.davidguillaume@gmail.com



RIDER (suite)

Restauration :

Généralement on mange avant le concert, suivant l'heure de celui-ci. Si on a une heure de digestion entre la fin du repas et le début du concert, c'est bien !

On est donc 6 personnes dont 2 repas végétariens* et on mange comme des gens normaux, il n'est pas nécessaire de prévoir des quantités exagérées.

(*Végétarien, être vivant qui ne consomme pas d'animaux morts. Au cas où ca ne soit pas assez explicite : Viande/poisson/fruit de mer : NON - œuf/crème/fromage : OK)

Nous apprécions la cuisine maison, locale, de saison et sommes heureux de découvrir les spécialités autochtones. *Par bonne cuisine, nous excluons les coleslaw « marque repère », les macédoine « bien vu » et le salami « top budget » ainsi que tous leurs dérivés :)*

Nous aimerions, dans la mesure du possible, un menu (entrée, plat chaud + fromage + dessert) + *café + dijo + trou normand + pièce montée, on aime la cuisine simple ^^*

En cas de get in le matin, prévoir un repas de midi pour 6 personnes dont 2 VG.

Hébergement :

Dans l'idéal, nous avons besoin de 3 chambres Twin à deux lits (*on s'aime bien mais quand même!*). L'hébergement sera de préférence situé près de la salle et comportera un parking fermé ou sécurisé pour notre camion.

Nous ne sommes pas contre dormir chez l'autochtone ou en gîte à condition d'avoir des lits (+ draps + serviettes) et un petit déjeuner pour tout le monde.

Scène :

Elle sera de couleur foncée, plane avec un dégagement suffisant pour le déchargement du matériel et le stockage des flights.

Nos chers musiciens apprécieraient 4 petites serviettes et 8 petites bouteilles d'eau.

Dans la mesure du possible, nous apprécions de jouer sur une scène vide de tout autre backline.

Sauf indication contraire, le backline de ALIBUTTON n'est pas prêté.

Nous aurions besoin du plateau pendant 2h (installation + balances comprises).

Régie de tournée : David // 07.62.12.41.19 // dg.davidguillaume@gmail.com



FICHE TECHNIQUE SON

Patch

Musiciens	Patch	Instruments	Sources	Inserts	Pieds
<i>Romain</i>	1	Grosse caisse dedans	Béta 91	Gate / Comp	
<i>Romain</i>	2	Grosse caisse peau	Audix D6	Gate / Comp	Petit
<i>Romain</i>	3	Caisse claire 1 dessus	Audix i5	Comp	Petit
<i>Romain</i>	4	Caisse claire 1 dessous	e 904		Pince batterie / Petit
<i>Romain</i>	5	Caisse claire 1 cross stick	DPA 4099 / SM 57		Pince batterie / Petit
<i>Romain</i>	6	HH	C 535		Petit
<i>Romain</i>	7	Caisse claire 2 dessus	Audix i5	Comp	Petit
<i>Romain</i>	8	Caisse claire 2 dessous	e 904		
<i>Romain</i>	9	SPD L	Radial J48		
<i>Romain</i>	10	SPD R	Radial J48		
<i>Romain</i>	11	Timbale dessous	SM 57	Comp	Petit
<i>Romain</i>	12	OH L	KM 184		Grand
<i>Romain</i>	13	OH R	KM 184		Grand
<i>Reynald</i>	14	Basse	Radial JDI	Comp	
<i>David</i>	15	Juno L	BSS AR 133		
<i>David</i>	16	Juno R	BSS AR 133		
<i>David</i>	17	Korg M1	BSS AR 133		
<i>David</i>	18	Nordlead L	BSS AR 133		
<i>David</i>	19	Nordlead R	BSS AR 133		
<i>Kostia</i>	20	Voix LEAD	SM 58 HF	Comp	Grand
<i>Kostia</i>	21	Séquences L	Radial J48		
<i>Kostia</i>	22	Séquences R	Radial J48		
	23	Ambience (ears) L	SM 81		Petit
	24	Ambience (ears) R	SM 81		Petit
	Stéréo in 1	<i>Plate</i>			
	Stéréo in 2	<i>Hall</i>			
	Stéréo in 3	<i>Room</i>			
	Stéréo in 4	<i>Mono delay</i>			

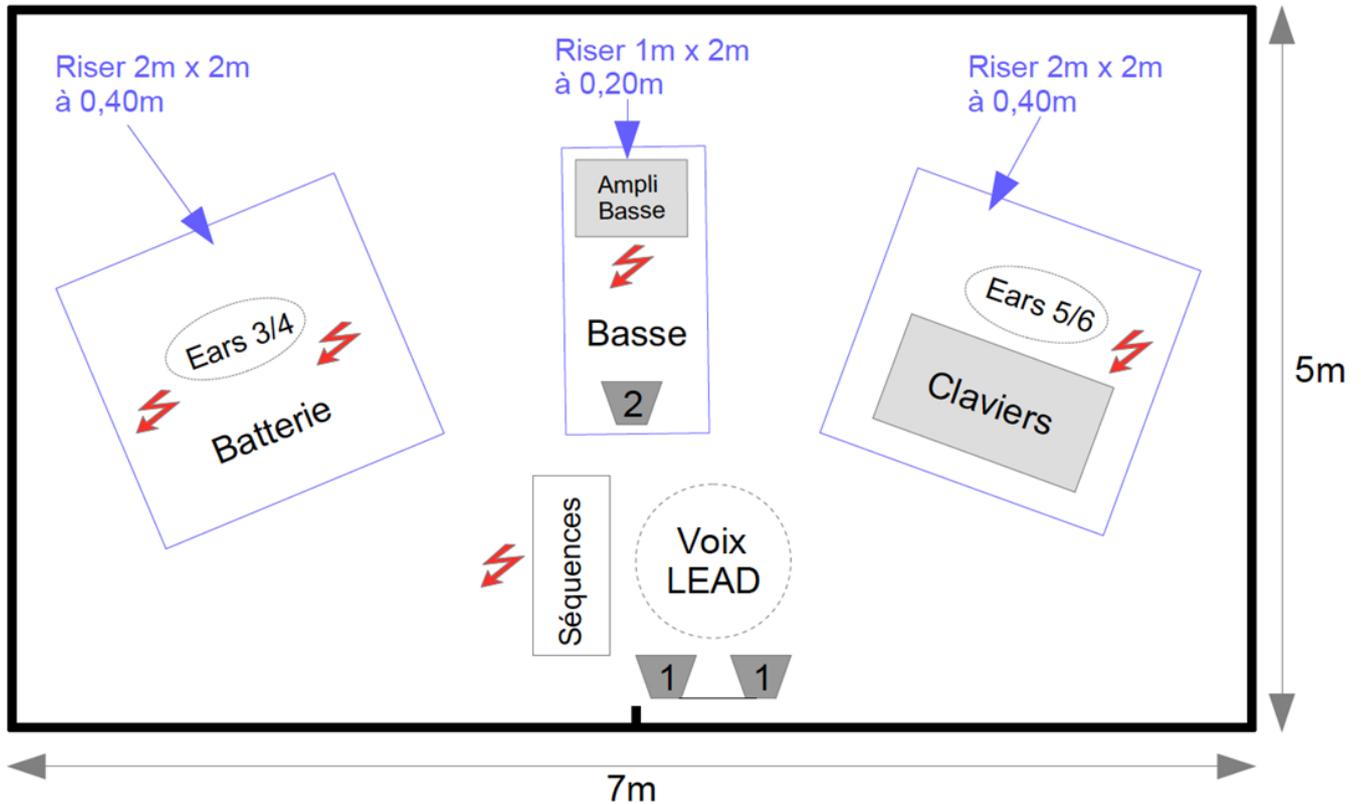
Nous aurions besoin du plateau pendant 2h (installation + balances comprises).

Régie son face : Matthieu :// 06 89 29 30 62 // matthieuribun@hotmail.fr

ALIBUTTON

FICHE TECHNIQUE SON

Plan de scène



Régie / Diffusions

Régie :

> 1 console numérique type Yamaha CL5.

La régie sera en salle (pas en cabine), elle devra être centrée par rapport au système de diffusion et si possible loin des murs et/ou des balcons.

Diffusion salle :

> 1 système stéréo (type L Acoustics / D&B) **avec subs**, d'une puissance adaptée au lieu, placé et orienté de façon à obtenir une couverture et un niveau sonore homogènes dans tout l'espace public.

Diffusion scène :

> 3 retours (type L Acoustics X15 HiQ) sur 2 circuits

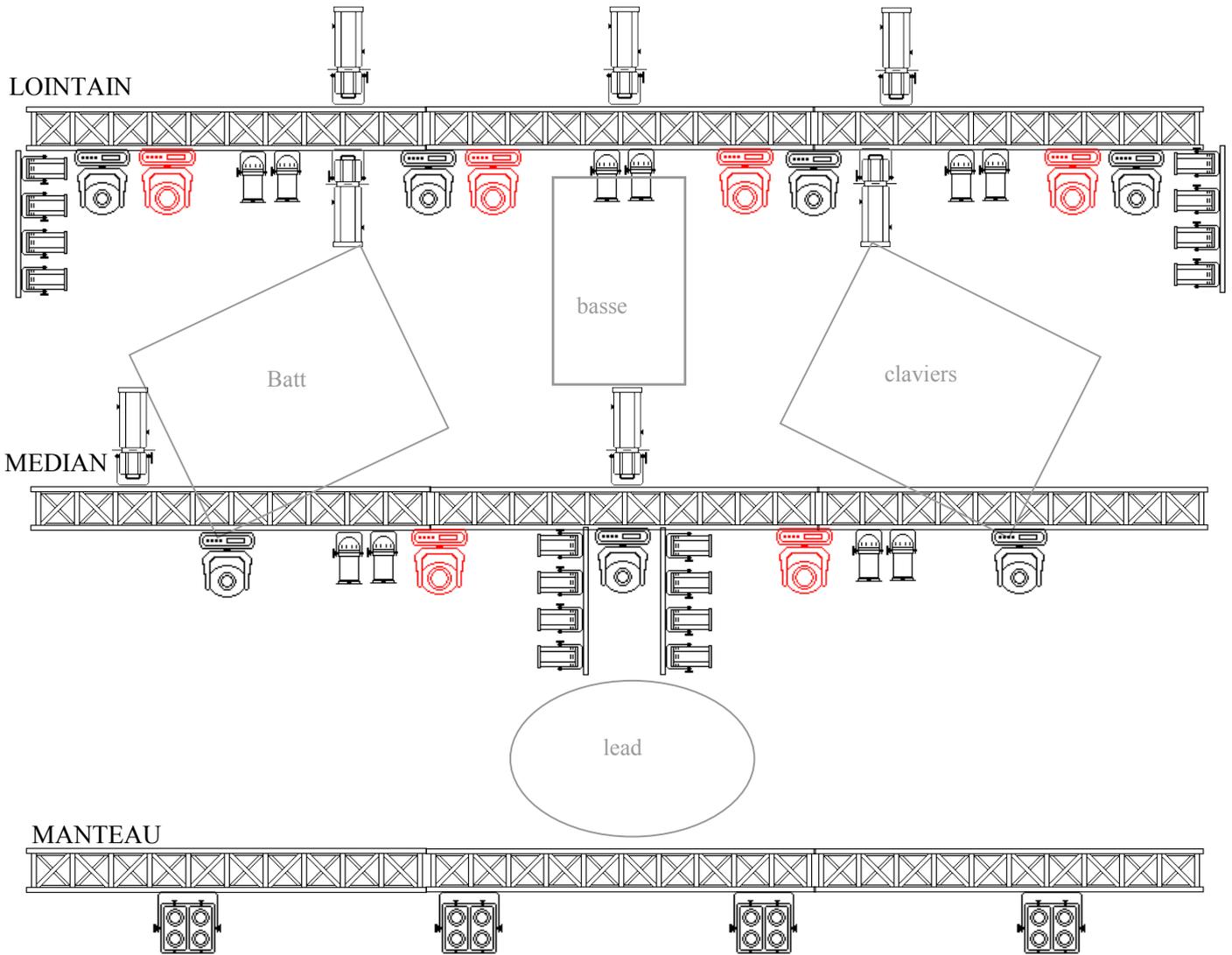
> Merci de prévoir 2 départs stéréo pour 2 liaisons ear monitor en stéréo (fournis).

Ceci est la fiche technique idéale. Il est toujours possible de trouver un terrain d'entente.

« Il n'y a pas de problèmes, il n'y a que des solutions »

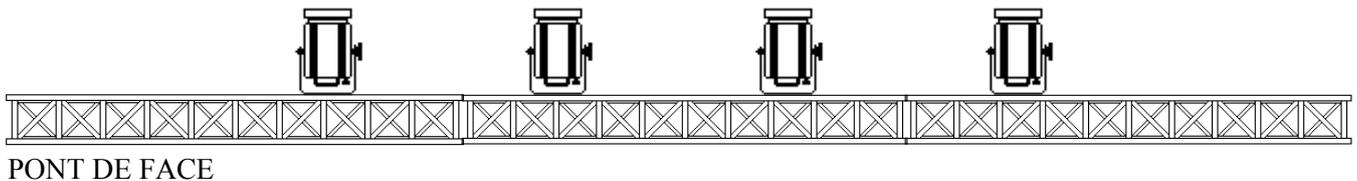
Régie son face : Matthieu :// 06 89 29 30 62 // matthieuribun@hotmail.fr

FICHE TECHNIQUE LUMIERE



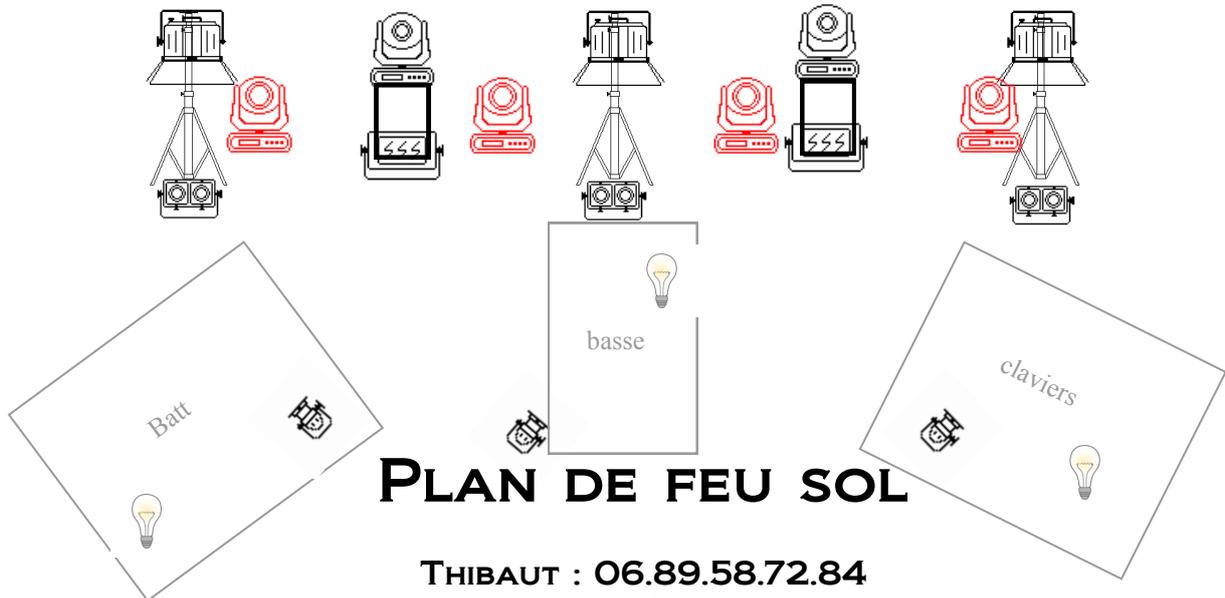
PLAN DE FEUX GRIL

THIBAUT : 06.89.58.72.84
THIBAUTPOINTE@NTYMAIL.COM
MAJ - 10/12/2018

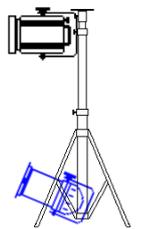
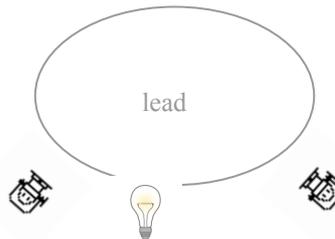
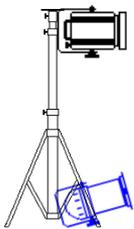


ALIBUTTON

FICHE TECHNIQUE LUMIERE - SUITE



THIBAUT : 06.89.58.72.84
THIBAUTPOINTE@NTYMAIL.COM
MAJ - 10/12/2018



CE QU'ON AIMERAIT :



Lyre wash type Spiider x10



Lyre spot type Quantum x9



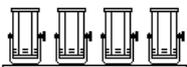
PAR 64 CP62 x 2



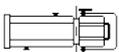
PAR 64 CP60 x 10



PC 1kW martelé x6



1/2 série d'ACL + charge x4

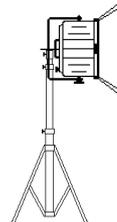


Découpe type 614SX x5

CE QU'ON AMÈNE :



PAR 30



Fresnel 1kW sur pied



Ampoule 200W

Dans l'idéal, merci de patcher le trad en solo.
Nous avons aussi besoin en plus des PROJOS ci-dessus de :

- Une machine à brouillard + ventilateur
- 1 grand MA 2 light
- 7 circuits de gradateurs au sol pour nos fresnels
- 3 petits pieds de micros pour nos PAR30

Ca sera tout !

Hésite pas à m'appeler si t'as une question ;)